

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №135 с углубленным изучением отдельных  
предметов»  
Кировского района г. Казани

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
учителей  
«Школа №135 г. Казани»  
цикла \_\_\_\_\_ Л.Р. Юсупова  
Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Р.Ахметшина

Рассмотрено  
на МО  
гуманитарного  
Протокол №  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_ Л.Х.Юсупова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
По родному языку и литературе  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»  
для 10-х классов

НАПРАВЛЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: общекультурное  
ФОРМА организации ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: клуб

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом **основного** общего образования, Основной образовательной  
программой **ООО** МБОУ «Школа №135 г. Казани», рассчитана на 34 часа в год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные:**

- знакомство учащихся с основами и простейшими законами театрального искусства;
- расширение кругозора детей, развитию фантазии и воображения;
- привлечение детей к познанию мира литературы, красоты татарского языка.

### **Метапредметные:**

- овладение детьми азами актерского мастерства,
- развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

### **Личностные:**

- развитие личностных свойств – самостоятельности, ответственности за общее дело, за себя и членов коллектива, активности, аккуратности;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- способствование улучшению психологической атмосферы в коллективе.

### **Вводное занятие.**

#### **Тема 1. Что такое театр?**

Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра.

#### **Тема 2. Знакомство с основоположником театрального искусства Г. Кариевым**

Система Кариева.. Сценическое воспитание актёра. О методе работы над ролью.

#### **Тема 3. Понятие о психофизическом тренинге.**

Что такое психофизический тренинг? Цели и задачи. Принципы психофизического тренинга. Упражнения.

#### **Тема 4. Слово и современная сцена.**

Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры. Тема

#### **Тема 5. Игры, упражнения, этюды.**

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла. Действия с воображаемыми

предметами. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

### **Тема 6. Работа над текстом.**

Чтение по ролям. Упражнения. Активное отношение к тексту. Словесное действие. Упражнения.

### **Тема 7. Понятие о мизансценировании.**

Мизансценирование сценок, басен.

### **Тема 8. Репетиции. Работа с оформлением.**

Выбор произведения и работа над ним. Освоение элементов оформления, реквизита. Прогоны: репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания. Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия внеурочной деятельности	Основные виды внеурочной деятельности	Дата проведения	
					Дата	Факт
1	Вводное занятие. <b>Тема 1. Что такое театр?</b>	1	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	1 неделя	
2	Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра.	2	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	1 неделя	
	<b>Тема 2. Знакомство с основоположником театрального искусства Г. Кариевым.</b>					
3	Система Г.Кариева, Г.Камала, К.Тинчурина. Сценическое воспитание актёра. О методе работы над ролью.	3	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	3 неделя	
	<b>Тема 3. Понятие о психофизическом тренинге.</b>					
4	Что такое психофизический тренинг? Цели и задачи. Принципы психофизического тренинга.	4	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	4 неделя	
5	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	5	Инсценировки	Досугово – развлекательная деятельность	5 неделя	

6	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	6	Индивидуальная и групповая работа	Проблемно-ценностное общение	6 неделя	
7	Разыгрываем этюд “На вешевом рынке”.	7	Занятия объединений художественной направленности	Художественное творчество	7 неделя	
	<b>Тема 4. Слово и современная сцена</b>					
8	Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	8	Занятия объединений художественной направленности	Художественное творчество	8 неделя	
9	Упражнения. “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	9	Занятия объединений художественной направленности	Художественное творчество	9 неделя	
10	Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа	10	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	10 неделя	
	<b>Тема 5. Игры, упражнения, этюды.</b>					
11	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	11	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	11 неделя	
12-13	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.	12-13	Занятия объединений художественной направленности	Художественное творчество	12-13 неделя	
14-15	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	14-15	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	14-15 неделя	
16-17	Ставим спектакль “Зэнгэр шэл”.	16-17	Инсценировки	Досугово – развлекательная деятельность	16-17 неделя	
	<b>Тема 6. Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.</b>					
18	Активное отношение к тексту. Словесное действие. Упражнения.	18	Занятия объединений художественной направленности	Художественное творчество	18 неделя	
	<b>Тема 7. Понятие о мизансценировании.</b>					
19	Мизансценирование сценок, басен.	19	Индивидуальная и групповая работа	Проблемно-ценностное общение	19 неделя	
	<b>Тема 8. Репетиции. Работа с оформлением.</b>					
20	Выбор произведения и работа над ним.	20	Познавательные беседы	Познавательная деятельность	20 неделя	
21	Распределение ролей. Чтение по ролям.	21	Инсценировки	Досугово – развлекательная деятельность	21 неделя	
22-25	Репетиционные занятия по технике речи.	22-25	Инсценировки	Досугово – развлекательная деятельность	22-25 неделя	
26-28	Репетиционные занятия по мимическим и сценическим движениям.	26-28	Инсценировки	Досугово – развлекательная деятельность	26-28 неделя	
29-30	Прогоны: репетиции с готовыми элементами	29-30	Инсценировки	Досугово – развлекательная	29- 30 неделя	

	оформления. Обсуждения, замечания.			деятельность		
31	Подготовка афиш.	31	Индивидуальная и групповая работа	Проблемно-ценностное общение	31 неделя	
32-33	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций	32-33	Индивидуальная и групповая работа	Проблемно-ценностное общение	32-33 неделя	
34	Обсуждение спектакля.	34	Групповая работа	Проблемно-ценностное общение	34 неделя	
	<b>Итого</b>					<b>34</b>